

VIZSGAKÖVETELMÉNYEK

ÉNEK-ZENE

1-8. osztály

A vizsga módja: 1-8. gyakorlati, 5-8. szóbeli

Ének-zene 1-8. követelmények osztályozó vizsgára

1. osztály Szóbeli számonkérés

Dinamikai ellentétpárok, hirtelen hangerőváltás megkülönböztetése. Tempókülönbségek és tempóváltások megfigyelése, összehasonlítása és reprodukciója. Természetünk és környezetünk hangjainak felismerése. Az emberi hang magasságának (magas, mély) és hangszínének (gyermek, női és férfi) megkülönböztetése. Az élő zene és a gépzene hangzásának megkülönböztetése. A hangszerek hangjának felismerése: furulya, citera, zongora, hegedű, fuvola, fagott, gitár, dob, triangulum, réztányér. Ritmushangszerek kezelése. Tanult dalok felismerése különböző hangszerek megszólaltatásában. A dalok szövegének értelmezése, a dalszövegekhez vagy zeneművekhez kapcsolódó dramatizált előadás (drámajáték, báb).

2. osztály Szóbeli és írásbeli számonkérés

20 magyar népi mondóka, népi játék népdal, műdal csoportos éneklése emlékezetből, egységes hangszínnel, helyes levegővétellel. A gyermekdalokhoz tartozó játékok ismerete, mozgásanyagának megfelelő ritmusú és tempójú előadása. Együttműködés a csoportos éneklésben. A tanult népszokások ismerete. Kifejező szöveghű éneklés, a dalok ritmusának, hangulatának megfelelően. Egyenletes lüktetéshez alkalmazkodó éneklés, járás. Dallammotívumok csoportos éneklése kézjelről. Saját név ritmikai és dallami megjelenítése. A vonós és fúvós hangszerek hangszínének megkülönböztetése. Vokális és hangszeres hangszínek felismerése. A tanult ritmusértékek felismerése, hangoztatása kottaképről. Tanult pentaton relációk olvasása, írása tanári irányítással. A vonalrendszer ismerete. Ritmusírás.

3. osztály Szóbeli számonkérés

Éneklés: Kifejező, szöveghű éneklés, a dalok ritmusának, hangulatának megfelelően.

Egyenletes lüktetéshez alkalmazkodó éneklés, járás.

A dalanyagból kiválasztott 10 dal éneklése emlékezetből, a tanult technikai megoldások, tempójelzések és dinamikai jelek alkalmazásával.

Improvizáció:

Saját név ritmikai és dallami megjelenítése.

Azonos dallamhoz befejezés rögtönzése.

Zenehallgatás:

A vonós és fúvós hangszerek hangszínének megkülönböztetése

A kürt és az üstdob megnevezése hangzás alapján.

A megismert kórustípusok hallás utáni megnevezése.

Zenei olvasás-írás, zenei ismeretek:

A tanult ritmusértékek felismerése, hangoztatása kottaképről.

A vonalrendszer ismerete.

Ritmusírás Ritmusképletek elrendezése, értelmezése ütemmutató szerint.

Jellemző dallamfordulatok felismerése kottaképről.

4. osztály Szóbeli és írásbeli

Ritmikai elemek elnevezése, gyakorlóneve és jele: önálló nyolcadérték (ti) és szünete (szü), szinkópa, nyújtott ritmus (táj-ti/tám-ti), éles ritmus (ti-táj/ti-tám), pontozott fél (tá-á-á), pontozott fél szünetértéke (szü-ü-ün), egész érték (tá-á-á-á), egész értékű szünet (szü-ü-ü-ün). A notáció helyes alkalmazása. A hangsúlyos és hangsúlytalan ütemegységek megkülönböztetése. A szolmizációs hangok kézjele, betűjele, a hangjegyek elhelyezése az ötvonalas rendszerben. A notáció helyes alkalmazása. Tanult dallam felismerése kottaképről. Éneklés szolmizálva, szöveggel. Kottakép olvasása belső hallás segítségével, majd szolmizálása. Az élő zene és a gépzene hangzásának megkülönböztetése. Szóló és kórus, szólóhangszer és zenekar hangzásának megkülönböztetése. Gyermekkórus, nőikar, férfikar, vegyes kar hangszínének megkülönböztetése. Ritmushangszerek kezelése. Tanult dalok felismerése különböző hangszerek megszólaltatásában. A formaérzék fejlesztése, zenei elemzés a következő fogalmak használatával: azonosság (ismétlés/visszatérés),

hasonlóság (variáció) és különbözőség. Egyszerű forma ábrázolása formaképlettel vagy rajzzal. Különböző karakterek zenei ábrázolásának megfigyeltetése és magyarázata. Ellentétpárok felismerése: staccato-legato, forte-piano, egyszólamú-többzólamú, szóló-együttes. A dalok szövegének értelmezése, a dalszövegekhez vagy zeneművekhez kapcsolódó dramatizált előadás (drámajáték, báb). Azonosság (ismétlés/visszatérés), hasonlóság (variáció), különbözőség.

5. osztály:

Szóbeli: a régi és új stílusú népdalok jellemzői, öt általa választott népdal emlékezetből, Himnusz emlékezetből, Szózat kottáról.

Írásbeli:

Zenetörténet:

- a gregorián ének fogalma
- emlékezetből egy kuruc kori dal
- a reneszánsz hangszeres és énekes zenéje (madrigál fogalma)
- a barokk és a bécsi klasszika zeneszerzői, fontos műfajai (opera, versenymű, dal), és azokra 1-1 példa.

Zeneelmélet:

- violinkulcs, kvart, kvint, oktáv hangközök, dúr és moll hangsor

6. osztály:

Szóbeli: a régi és új stílusú népdalok stílusjegyei.

Emlékezetből öt általa választott népdal.

A Himnusz emlékezetből, a Szózat kottáról.

Írásbeli:

Zenetörténet:

- a középkor, reneszánsz, barokk, bécsi klasszika fontos zeneszerzői és műfajai (gregorián, kórusmű, madrigál, dal, opera, versenymű, szimfónia), azokra 1-1 példa.

Zeneelmélet:

- violinkulcs, szekund, terc hangközök, ábécés hangok, dúr és moll hangsor fogalma.

7. osztály:

Szóbeli:

- emlékezetből öt általa választott magyar népdal
- kottáról kettő más népek dalaiból válogatva.

Írásbeli:

Példák a populáris zenéből.

Zenetörténet:

dal, szimfónia, gyászmise, opera, musical, szimfonikus költemény, oratórium a barokk és a romantika korszakából 1-1 példával alátámasztva.

Zeneelmélet:

- szext és szeptim hangközök.

8. osztály:

Szóbeli:

- emlékezetből öt általa választott magyar népdal
- kottáról kettő más népek dalaiból válogatva.

Írásbeli:

Zenetörténet:

- a középkor, a reneszánsz, a barokk, a magyar barokk, a bécsi klasszika, a romantika, a századforduló, a 20. század zenéje.